



La rue des Bouchers et la rampe vers la Sambre.



La rue des Bouchers vers 1900. Fonds de cartes postales anciennes Jacky Marchal.



La rue des Bouchers en cours de démolition. Fonds de cartes postales anciennes Jacky Marchal.

LA MAISON DE LA CULTURE PROJET DE RÉNOVATION...

Comme nous vous l'annoncions dans le précédent numéro, la Province de Namur en partenariat avec la Wallonie a amorcé la première phase de rénovation de la Maison de la Culture.

Cette première étape consiste en un marché de définition qui a pour objectif non pas de concevoir le projet de rénovation du lieu mais d'établir le programme du futur appel à projets européen. L'équipe en charge de l'étude, le bureau parisien Styles Architects a rencontré, entre septembre 2011 et février 2012 les occupants, intermédiaires, partenaires... de notre lieu culturel. Maurice Culot, Jean-Paul Tournay et Alice Verlaine ont écouté, centralisé les nécessités, exigences, revendications, désirs de chacun. Des spécialistes en matière de scénographie, gestion des fluides, techniques spéciales, paysagiste, coloriste, urbaniste ont également étudié la Maison de la Culture et son environnement.

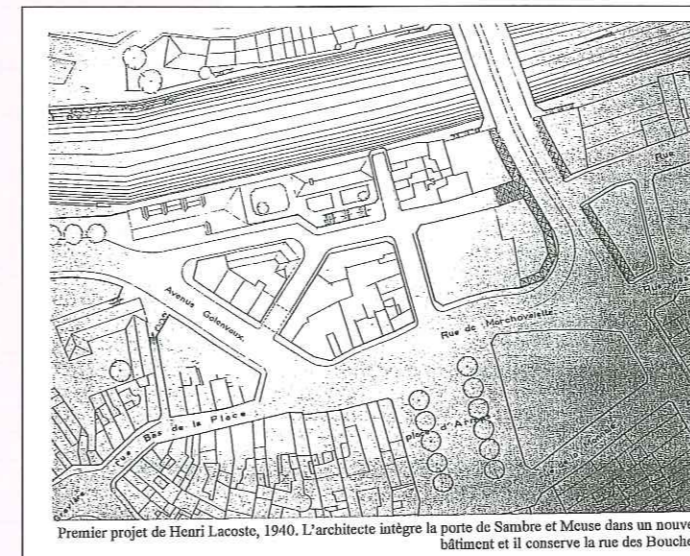
Le défi est d'importance, il convient de préparer une programmation solide, de créer une plate-forme de gestion adéquate à tous les occupants, de déterminer, d'uniformiser, de regrouper les besoins de chacun en fonction des superficies existantes et des possibilités d'extension et ce, afin de déterminer in fine un cahier des charges complet et réaliste.

APPROCHE HISTORIQUE ET URBANISTIQUE

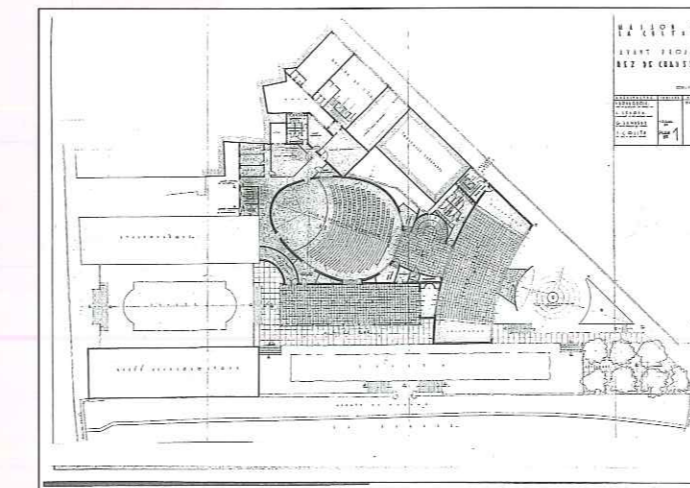
L'étude historique et urbanistique menée par le bureau Styles Architects a permis de préciser que le site occupé par la Maison de la Culture a toujours joué un rôle important dans la ville.

« Pendant des siècles, il a été traversé par la rue des Bouchers, qui tire son nom de la proximité de la Grande boucherie ou Halle al'Chair. La Porte de Sambre&Meuse donnait accès depuis le chemin de halage, jusqu'à la rue des Bouchers et la Place d'Armes (...). Les destructions de la Grande Guerre, le percement de l'avenue Golenvaux dans les années 1930 et ensuite, les destructions de la Seconde Guerre mondiale ont bouleversé la structure des rues et des îlots ainsi que l'organisation du quartier. La construction de la Maison de la Culture n'a répondu que très imparfaitement au vœu exprimé par les Namurois au lendemain de la guerre de voir la rue des Bouchers rétablie dans son tracé. »¹

1 -Extrait de l'étude établie par le bureau Styles Architects



Premier projet de Henri Lacoste, 1940. L'architecte intègre la porte de Sambre et Meuse dans un nouveau bâtiment et il conserve la rue des Bouchers.



Avant-projet de l'aile côté rue du Pont imaginée par l'architecte Victor Bourgeois en 1956. Fonds Victor Bourgeois © AAM, Bruxelles

Les divers plans retrouvés dessinés pour Namur et le site de la MCN entre 1939 et 1945 montrent que la constante est la restauration de la rue des Bouchers. Pour exemple, le premier projet d'Henri Lacoste (1940).

Les avant-projets de l'actuelle Maison de la Culture (1956) dus à l'architecte Victor Bourgeois montrent la même préoccupation de vouloir organiser le lieu avec deux entrées de pareilles importances, l'une vers l'avenue Golenvaux et l'autre vers la rue du Pont. « L'aile projetée du côté de la rue du Pont par Victor Bourgeois dès 1956 devait constituer l'entrée urbaine du site et faire pendant au parvis. Sa non réalisation a contribué à la mise à l'écart de la Maison de la Culture des courants piétonniers des vieux quartiers tandis que la démolition du quartier du Grognon entre 1968 et 1972 a créé un vide urbain et signé la dégradation des communications piétonnes avec la ville sœur Jambes aujourd'hui fusionnée avec Namur. »²

LE JARDIN

En parallèle de cette vaste étude menée par le bureau Styles Architects, le projet Lively Cities, développé par l'AMCV (Association du management de Centre-Ville) et géré par GAU Namur grâce au cofinancement du programme européen INTERREG IVB et de la Wallonie continue.

Pour s'assurer que le réaménagement du jardin de la Maison de la Culture réponde aux attentes de ses utilisateurs, AMVC va tester un certain nombre d'actions au service des usagers, afin de repenser l'espace futur et le modeler selon leurs attentes, leurs besoins et leurs envies.

Les actions proposées sont le fruit d'une année d'analyses et de rencontres avec les utilisateurs potentiels du jardin (habitants du quartier, personnel des institutions et entreprises avoisinantes, visiteurs arrivant à Namur par cette nouvelle entrée de ville formalisée par l'office du tourisme dans la Halle Al'Chair, etc.). Un panneau d'information est placé sur l'esplanade de la Maison de la Culture afin de retracer l'histoire de ce jardin et d'informer la population des services mis à sa disposition dans les mois à venir.

À partir du 17 avril 2012, le jardin de la Maison de la Culture permettra à chacun de passer un moment de relaxation sur la plus belle terrasse de Namur.

Dans un premier temps un espace-détente modulable sera aménagé sur le haut du jardin: tables, chaises, bibliothèque extérieure, jeux, wifi, etc...

A partir de mi-mai 2012, l'esplanade devant la Médiathèque sera dédiée à des pauses repas/ café, et un horeca ambulant proposera de la petite restauration et des boissons.

2 -Extrait de l'étude établie par le bureau Styles Architects